fokus sammlung 08

ABSTRAKT

material + struktur

25.06.–03.10.2026

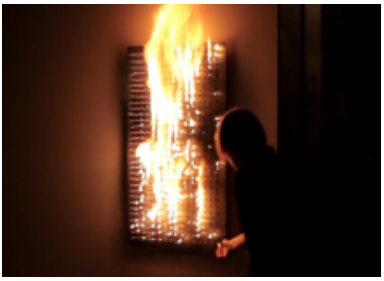
deutsch
english
slovensko
italiano

MMKK
MUSEUM MODERNER KUNST KAERNTEN



Arnulf Rainer, *Mikrokosmos*, 1994/95
Öl auf oberflächenstrukturiertem Karton, 102 x 73 cm, Kunstsammlung des Landes Kärnten/MMKK
Foto: E. Prokop

Die aktuelle Schau ist das achte Projekt der Reihe „fokus sammlung", die 2010 eingeführt wurde. Nachdem mit Menschenbild, Stillleben, Landschafts- und Tierdarstellung klassische Themen der Malerei abgehandelt wurden, wechselte 2020 mit der Ausstellung „Geometrie + Konzept" der Fokus auf die abstrakte Kunst. Im Interesse des aktuellen Projektes „Material + Struktur" steht die Befreiung der Farbe, ihre Entwicklung von der gegenstandsbeschreibenden Lokalfarbe zum autonomen Mittel und formbaren Material sowie ihre Substitution und Aufhebung. Damit einhergehend auch der Weg vom Tafelbild zum Objekt, von der Fläche in den Raum, der in der Kunst der Moderne und der Nachkriegsavantgarde über das Materialbild und die Farbmalerei erfolgte – vom Konstruktivismus über die Konkrete Kunst und die Farbfeldmalerei zur Minimal Art. An die Ergebnisse dieser Prozesse schließen die Künstler*innen unserer Sammlungsausstellung an. Einige sogar unmittelbar, wie etwa Hans Bischoffshausen, Otto Piene und Bernard Aubertin, die im direkten Einflussbereich von ZERO arbeiteten. Valentin Oman nahm die Ideen von Tachismus und Informel auf, Sepp Schmölzer und Cornelius Kolig übertrugen die Materialexperimente in den skulpturalen Bereich. Ferdinand Penker verband Elemente der amerikanischen Nachmalerischen Abstraktion mit minimalistischen Aspekten. Daran knüpfen die jüngeren Generationen an: Heinz und Roswitha Aichernig, Johannes Domenig, Isabella Hollauf, Michael Kos, Renate Krammer, Marlies Liekfeld-Rapetti, Claus Prokop, Arnulf Rainer, Peter Sandbichler, Rudi Stanzel oder Veronika Suschnig erzeugen am Materialbild Rhythmus und Struktur. Manfred Bockelmann, Angelika Kaufmann, Hubert Lobnig, Arno Popotnig oder Drago Julius Prelog erstellen diese malerisch oder zeichnerisch auf Papier und Leinwand. Johann Feilacher, Sibylle von Halem, Katharina Heinrich, Gerhild Tschachler-Nagy, Herbert Unterberger und Rainer Wulz übertragen die Prinzipien in die Skulptur. Jakob Gasteiger, Michael Kravagna, Manfred Mörth, Thomas Reinhold, Rudolfine P. Rossmann und Klaus Dieter Zimmer experimentieren mit dem Farbstoff auf dem Bildgeviert, um seine Qualitäten auszureizen. Karl Hikade nutzt die Collage. Uwe Bressnik und Terese Kasalicky führen die bildnerischen Überlegungen mit Kunststofffolien und eingefärbten Schnüren weiter.



Bernard Aubertin
Tableau feu, 1961
Metall, Holz und Streichhölzer
103,8 x 55,5 x 8 cm
Kunstsammlung des Landes Kärnten/MMKK
Videostill: Belvedere, Wien
© Bildrecht, Wien 2026

fokus sammlung 08. ABSTRAKT. Material + Struktur

The latest exhibition is the eighth project in the 'focus collection' series, which was launched in 2010. After dealing with the human image, still lifes, and the representation of landscapes and animals, which are classical themes of painting, the 2020 exhibition 'geometry + concept' meant a change in focus towards abstract art. The interest of the latest project, 'material + structure', is in the liberation of colour, in its evolution from a local colour describing the subject, to an autonomous means and malleable material, as well as in its substitution and unmaking; and, alongside this, in the path from panel painting to the object, from the plane into space, which took place in modernist and post-war avant-garde art via the material picture and colour painting – from Constructivism, Concrete Art and Colour Field Painting to Minimal Art. The artists featured in our collection exhibition build on the results of these processes; some even directly, such as Hans Bischoffshausen, Otto Piene, and Bernard Aubertin, who worked in the immediate sphere of ZERO. Valentin Oman incorporated the concepts of Tachism and Informel, while Sepp Schmölzer and Cornelius Kolig transferred the material experiments to the field of sculpture. Ferdinand Penker combined elements of American Post-Pictorial Abstraction with Minimalist aspects. The younger generations draw on the above: Heinz and Roswitha Aichernig, Johannes Domenig, Isabella Hollauf, Michael Kos, Renate Krammer, Marlies Liekfeld-Rapetti, Claus Prokop, Arnulf Rainer, Peter Sandbichler, Rudi Stanzel, or Veronika Suschnig create rhythm and structure on the material picture. Manfred Bockelmann, Angelika Kaufmann, Hubert Lobnig, Arno Popotnig, or Drago Julius Prelog construct them on paper and canvas in pictorial or graphic ways. Johann Feilacher, Sibylle von Halem, Katharina Heinrich, Gerhild Tschachler-Nagy, Herbert Unterberger, and Rainer Wulz transfer these principles to sculpture. Jakob Gasteiger, Michael Kravagna, Manfred Mörth, Thomas Reinhold, Rudolfine P. Rossmann, and Klaus Dieter Zimmer experiment with the colour substance on the rectangle of the painting to push its qualities. Karl Hikade employs collage. Uwe Bressnik and Terese Kasalicky continue these artistic reflections with plastic foils and dyed strings.



Otto Piene, o. T. (Rauchzeichnung), 1959
Ruß auf Zeichenkarton
49 x 64,5 cm
Kunstsammlung des Landes Kärnten/MMKK
Foto: F. Neumüller
© Bildrecht, Wien 2026

Trenutna razstava je osmi tematski projekt v seriji z naslovom »zbirka v fokusu«, ki ga je muzej uvedel leta 2010. Sprva so bile obdelane in predstavljene klasične slikarske teme, kot so podoba človeka, tihožitje, krajine in upodobitve živali, leta 2020 pa se je težišče z razstavo »Geometrija + koncept« preusmerilo v abstraktno umetnost. Osrednja tema aktualnega projekta »Material + struktura« je osvoboditev barve: njen razvoj od lokalne barve, ki opisuje predmet, do barve kot avtonomnega sredstva in oblikovnega materiala, a tudi njena substitucija in odsotnost. S tem je povezan tudi prehod od tabelne slike k objektu, od ploskve v prostor, ki se je v umetnosti moderne in povojne avantgarde odvijal prek oblikovanja materialnih slik (nem. Materialbilder) in barvnega slikarstva – od konstruktivizma prek konkretne umetnosti in slikarstva barvnega polja do minimalizma. Na rezultate teh procesov se s svojimi deli navezujejo tudi umetnice in umetniki iz naše razstave. Nekateri celo neposredno, kot na primer Hans Bischoffshausen, Otto Piene in Bernard Aubertin, ki so delovali neposredno povezani s skupino ZERO. Valentin Oman je prevzel ideje tašizma in informela, Sepp Schmölzer in Cornelius Kolig pa sta eksperimente z materiali prenesla v kiparstvo. Ferdinand Penker je povezal elemente ameriške postslikarske abstrakcije z minimalističnimi vidiki. Na to se navezujejo mlajše generacije: Heinz in Roswitha Aichernig, Johannes Domenig, Isabella Hollauf, Michael Kos, Renate Krammer, Marlies Liekfeld-Rapetti, Claus Prokop, Arnulf Rainer, Peter Sandbichler, Rudi Stanzel ali Veronika Suschnig v svojih materialnih slikah ustvarjajo ritem in strukturo. Manfred Bockelmann, Angelika Kaufmann, Hubert Lobnig, Arno Popotnig in Drago Julius Prelog pa ta učinek slikarsko ali risarsko ustvarjajo na papirju in platnu. Johann Feilacher, Sibylle von Halem, Katharina Heinrich, Gerhild Tschachler-Nagy, Herbert Unterberger in Rainer Wulz omenjena načela prenašajo v kiparstvo. Jakob Gasteiger, Michael Kravagna, Manfred Mörth, Thomas Reinhold, Rudolfine P. Rossmann in Klaus Dieter Zimmer na slikovni ploskvi eksperimentirajo z barvo, da bi do skrajnosti raziskali njene zmožnosti. Karl Hikade uporablja kolaž. Uwe Bressnik in Terese Kasalicky likovne premisleke nadalje razvijata z uporabo plastičnih folij in obarvanih vrvic.



Peter Sandbichler, *Receiver IV* 1990, Aluminiumplatte geschlagen, kunststoffbeschichtet, 150 x 80 cm Kunstsammlung des Landes Kärnten/MMKK, Foto: J. Puch © Bildrecht, Wien 2026

La presente mostra costituisce l'ottavo progetto della serie „fokus sammlung", introdotta nel 2010. Dopo aver trattato con le immagini umane, la natura morta e la rappresentazione di paesaggi e animali tutte le tematiche classiche della pittura, abbiamo rivolto l'attenzione all'arte astratta, allestendo, nel 2020, la mostra „Geometria + concetto". L'attuale progetto, denominato „Materiale + struttura", ruota attorno all'affrancamento del colore, seguendo la sua evoluzione da mezzo per la descrizione delimitata di un oggetto ad elemento autonomo e materiale plasmabile, fino a giungere alla sostituzione ed eliminazione dello stesso. Un processo che ha implicato anche la transizione dal dipinto su tavola all'oggetto, dalla superficie piatta allo spazio – realizzatasi nell'arte moderna e d'avanguardia del dopoguerra mediante la pittura materica e cromatica – dal costruttivismo all'arte concreta, dalla Color Field Painting alla Minimal Art.

Gli artisti presentati nella mostra della nostra collezione si allacciano agli esiti di tale processo. Alcuni in modo praticamente immediato, come ad esempio Hans Bischoffshausen, Otto Piene e Bernard Aubertin, che risentirono dell'influsso diretto del movimento ZERO. Valentin Oman accolse gli ideali del Taschisme e dell'arte informale, Sepp Schmölzer e Cornelius Kolig trasferirono gli esperimenti con i materiali nel campo della scultura. Ferdinand Penker fuse elementi della Post-Painterly Abstraction con aspetti minimalistici. Una tecnica ripresa dalle generazioni più recenti: Heinz e Roswitha Aichernig, Johannes Domenig, Isabella Hollauf, Michael Kos, Renate Krammer, Marlies Liekfeld-Rapetti, Claus Prokop, Arnulf Rainer, Peter Sandbichler, Rudi Stanzel come pure Veronika Suschnig infondono ai loro quadri materici ritmo e struttura. Effetti che Manfred Bockelmann, Angelika Kaufmann, Hubert Lobnig, Arno Popotnig o Drago Julius Prelog realizzano in forma pittorica o grafica su carta e tela. Johann Feilacher, Sibylle von Halem, Katharina Heinrich, Gerhild Tschachler-Nagy, Herbert Unterberger e Rainer Wulz trasportano tali principi nella scultura. Jakob Gasteiger, Michael Kravagna, Manfred Mörth, Thomas Reinhold, Rudolfine P. Rossmann e Klaus Dieter Zimmer fanno esperimenti eseguiti con i coloranti, per esplorare appieno le potenzialità del quadro. Karl Hikade sfrutta la tecnica del collage. Uwe Bressnik e Terese Kasalicky sviluppano ulteriormente le riflessioni pittoriche con pellicole di plastica e cordoncini colorati.

fokus sammlung

MEISTERWERKE

25. Juni bis 3. Oktober 2026



Arnold Clementschitsch, *Landschaftsstudie am Wörthersee*, 1957, Öl auf Leinwand, 38,5 x 52 cm
Kunstsammlung des Landes Kärnten/MMKK, Foto: F. Neumüller

In vier Ausstellungsräumen zeigt das Museum Moderner Kunst Kärnten eine Präsentation von ausgewählten Werken der Kunst in Kärnten des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Kunstsammlung des Landes Kärnten/MMKK.

KURZFÜHRUNGEN:

Donnerstag, 16. Juli 2026, 19.00 Uhr
Donnerstag, 20. August 2026, 19.00 Uhr
Donnerstag, 24. September 2026, 19.00 Uhr
Eintritt frei | Führungsticket: € 2,–/Person



Durchwandern Sie **sieben Jahrzehnte bildhauerischen Schaffens** in Österreich!
Mittels QR Code jetzt auch digital!

ERWACHSENE



Foto: MMKK

Kopfüber im Museum - Kunst trifft Yoga
Yoga-Stunde für Anfänger*innen und Fortgeschrittene mit **Eva Wutte**, ausgebildete Yoga-Lehrerin und Kunstvermittlerin. Wir erkunden die aktuelle Ausstellung aus ganz neuer Perspektive.
Sonntag, 28. Juni 2026, 10.00 Uhr
Sonntag, 27. September 2026, 10.00 Uhr
Dauer: ca. 1,5 Std. | Kostenbeitrag: € 14,–
Anmeldung



Foto: K. Malle

Einfach ausprobieren:
2 TAGE – 2 THEMEN
Kunst erleben und begreifen: von sinnlich bis diskursiv, aktiv und praktisch. Ausstellungsrundgang und Workshops für Erwachsene mit **Kerstin Malle**, Künstlerin und Kunstvermittlerin/Klagenfurt.

MONOCHROMIE
Freitag, 3. Juli 2026, 14.30 Uhr

STRUKTUR
Freitag, 18. September 2026, 14.30 Uhr
Dauer: jeweils ca. 3 Std. | Kostenbeitrag: jeweils € 18,– (inkl. Material) | Die Workshops sind auch einzeln buchbar | Anmeldung



Foto: Adobe Stock/Zerophoto

KUNST und KLASSIK
Jede Konzertkarte anlässlich der Reihe „Klassik im Burghof" berechtigt am jeweiligen Konzerttag zum freien Eintritt ins MMKK. Zusätzlich bietet das MMKK an folgenden Terminen eine Kurzführung um 10.00 Uhr mit anschließender Erfrischung um € 8,– an:

Samstag, 18. Juli 2026
AlFa Duo Percussion & Friends

Samstag, 15. August 2026
Benjamin Ziervogel mit Sophie & Ania Druml

Samstag, 12. September 2026
Acht Cellisten der Wiener Symphoniker
Anmeldungen für die Kurzführung bitte bis spätestens zwei Tage vor dem jeweiligen Termin im MMKK | Konzertkarten unter 0650/5792014



Foto: Neues Volkskino

KUNST und KINO
20.00 Uhr: Kurzführung im MMKK
danach Sommercocktail im Foyer
21.15 Uhr: Sommerkino im Burghof
(Filminfo ab 20. Juni unter volkskino.at)
Donnerstag, 23. Juli 2026, 20.00 Uhr
MMKK-Package: € 14,–/Person
(inkl. Führung, Getränk und Kino)
Anmeldungen bis 21. Juli 2026 im MMKK

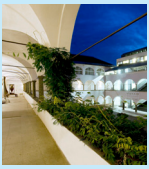
Volkskino

BEGLEITPROGRAMM

LETZTER AUSSTELLUNGSTAG
Samstag, 3. Oktober 2026, 10.00–18.00 Uhr
Eintritt frei

LANGE NACHT DER MUSEEN 2026
Führungen für Erwachsene zu jeder vollen Stunde von 19.00 bis 23.00 Uhr, Führungen für Kinder um 19.00 und 21.00 Uhr
KREATIVES SPEZIALPROGRAMM
für KLEIN und groß (18.00-22.00 Uhr):
Der Struktur auf der Spur
Wir untersuchen unterschiedliche Materialien und machen verborgene Muster sichtbar.
Samstag, 3. Oktober 2026, 18.00–24.00 Uhr
Tickets: € 19,– (erm. € 16,–) | Kinder bis 12 J. Eintritt frei

FÜHRUNGEN


Foto: F. Neumüller

After Work. Museum am Abend
jeden Donnerstag (außer feiertags)
18.00–20.00 Uhr | Eintritt frei

Überblicksführungen: 18.00 Uhr
Ticket: € 2,–/Person
Überblicksführungen: jeden Sonntag, 11.00 Uhr
Ticket: € 2,–/Person zzgl. Eintritt


Foto: F. Neumüller

Vodstvi v slovenskem jeziku
Führungen in slowenischer Sprache
Četrtek, 25. junij 2026, 18.00
Nedelja, 27. september 2026, 11.30
Cena: € 2,–/po osebi


Foto: G. Maurer

In Kooperation mit THEATER WOLKENFLUG

Im Zuge unserer Donnerstagsführung präsentieren die Schauspieler*innen der Burghofproduktion **„Ein Sommernachtstraum“** des **Theaters Wolkenflug** eine **exklusive Intervention** im MMKK.
Donnerstag, 2. Juli 2026, 18.00 Uhr
Eintritt frei | Führungsticket: € 2,–/Person

Unter Vorlage des Theatertickets erhalten Besucher*innen vom 25. Juni bis 7. Juli 2026 einen ermäßigten Eintritt im MMKK um € 4,–. Nähere Infos zum Stück unter wolkenflug.at

>> KUNST IM DIALOG

Im Zuge unserer regulären Sonntagsführungen lassen wir Expert*innen verschiedener Fachrichtungen zu Wort kommen. Es erwartet Sie ein interdisziplinärer Dialog.


Foto: F. Neumüller

Kunst aus Sicht einer Restauratorin
Karma Eder (freie Restauratorin/Gallizien, Kärnten) im Gespräch mit **Christine Wetzlinger-Grundnig** (Kuratorin) und **Brigitte Kogler** (Sammlung MMKK)
Sonntag, 5. Juli 2026, 11.00 Uhr
Ticket: € 2,–/Person

BEGLEITPROGRAMM



Foto: MMKK

Führungen für Menschen mit Demenz
Durch das Betrachten der Bilder und Objekte wird ein sinnliches Erlebnis ermöglicht, Erinnerungen geweckt und die Kommunikation angeregt.
Mit einer Kunstvermittlerin und ausgebildeten Kulturbegleiterin für Menschen mit Demenz
Mittwoch, 15. Juli 2026, 10.00 Uhr
Mittwoch, 16. September 2026, 10.00 Uhr
Auf Anfrage auch jederzeit möglich!
Dauer: ca. 1 Std. | Kostenbeitrag: € 2,–/Person
Das Museum ist barrierefrei, Sitzgelegenheiten zum Mitnehmen in die Ausstellung sind vorhanden.

Gerne organisieren wir für Sie und Ihre Gruppe Führungen in deutscher, englischer, slowenischer und italienischer Sprache.

SCHULEN, KINDER- UND JUGENDGRUPPEN



Foto: MMKK

Pädagog*innen-Nachmittag
Ausstellungsrundgang und Information zum Vermittlungsprogramm für Schulgruppen.
Dienstag, 23. Juni 2026, 15.00 Uhr
Eintritt frei | Anmeldung

Vermittlungs- und Cre.Art.iv-Programm für Kindergärten, Schulen aller Schulstufen, Kinder- und Jugendgruppen zur Ausstellung
Dauer: ca. 1,5 Std. | Kostenbeitrag: € 3,–/Teilnehmer*in | Anmeldung

KINDER, JUGENDLICHE UND FAMILIEN



Wer findet am schnellsten alle gesuchten Bildausschnitte in der Ausstellung? Für Kinder und Jugendliche, die selbstständig oder in Begleitung eines Erwachsenen die Ausstellung erkunden möchten!
Kostenlos erhältlich an der Museumskasse!



Foto: MMKK

Offenes Atelier für Kinder (4+)
Hier kannst du kommen und gehen, wann immer du willst! Inspiriert von der aktuellen Ausstellung gestalten wir unsere eigenen Kunstwerke zum Mitnehmen.
Sonntag, 28. Juni 2026, 10.00–12.00 Uhr
Sonntag, 6. September 2026, 10.00–12.00 Uhr
Kostenbeitrag: € 3,– | in Kombination mit einem Erwachsenen-Ticket: Eintritt frei

MMKK

Cre.Art.iv-Workshops für Kinder
Entdecke die Ausstellung und werde selbst kreativ!


Foto: MMKK

Der Struktur auf der Spur (6+)
Wir untersuchen unterschiedliche Materialien und machen verborgene Muster sichtbar.
Samstag, 4. Juli 2026, 10.00 Uhr
Dauer: ca. 2 Std. | Kostenbeitrag: € 7,– (inkl. Material) | Anmeldung


Foto: MMKK

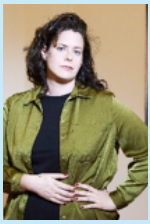
Abstrakt kompakt (6+)
Auf der Suche nach Linien, Farben und Formen erkunden wir spielerisch die abstrakte Malerei.
Samstag, 19. September 2026, 10.00 Uhr
Dauer: ca. 2 Std. | Kostenbeitrag: € 7,– (inkl. Material) | Anmeldung


Foto: MMKK

Familiennachmittag für KLEIN und groß (3+)
Gemeinsam mit deiner Familie machen wir einen Rundgang durch das Museum und werden danach selbst kreativ.
Sonntag, 26. Juli 2026, 14.30 Uhr
Sonntag, 30. August 2026, 14.30 Uhr
Dauer: ca. 2 Std. | Eintritt frei für Kinder, ermäßigt für Begleitpersonen


Foto: MMKK

Mini Yoga
Kringelmonster und Farbkleckserei (6+)
Inspiriert von den Formen der abstrakten Malerei erleben wir die aktuelle Ausstellung. Eine fantasievolle Yoga-Einheit mit Bewegung, Musik und kreativem Teil.
Freitag, 28. August 2026, 10.00 Uhr
Dauer: ca. 3 Std. | Kostenbeitrag: € 10,– (inkl. Material) | Anmeldung


Foto: J. Puch

Künstlerinnenworkshop mit Terese Kasalicky
Formen und Ornamente (8+)
Spielerisch tauchen wir in die Welt der Skulptur ein und erkunden Strukturen, Muster und dekorative Elemente. Es entstehen kleine Kunstwerke zum Mitnehmen.
Freitag, 25. September 2026, 14.00 Uhr
Dauer: ca. 3 Std. | Kostenbeitrag: € 10,– (inkl. Material) | Anmeldung



MMKK-Kindergeburtstag (6+)
für Kinder- und Jugendgruppen, Dauer: ca. 2 Std.
Kostenbeitrag: € 130,– (inkl. Material und Getränke)
Max. 10 Teilnehmer*innen | Anmeldung
Verbringe deinen Geburtstag mit Freund*innen im Museum und wähle eines der folgenden Programme für deinen großen Tag aus:



1. **Eijeijei – Eitempera anrühren und auf Leinwand malen**
2. **Shibori – die japanische Kunst des Papierfärbens**
3. **Porträts – verrückte Collagen mit dem eigenen Antlitz**
4. **Nagelbilder – Experimentieren mit Nägeln auf Holz**
5. **Fotogramme – Fotografieren ohne Kamera**
6. **Push the Button – Ansteckbuttons selbst gemacht**

Während die Kinder feiern, laden wir die Begleitpersonen zu einer kostenlosen Führung durch die Ausstellung ein | Anmeldung

Info Kunstvermittlung:
Mag.ª Anna Hoisl-Srienc, MA | T: +43(0)50.536.34124
Mag.ª Christine Huber | T: +43(0)50.536.34116
E: vermittlung.museum@ktn.gv.at

Anmeldung:
T: +43(0)50.536.34112 | E: office.museum@ktn.gv.at

*Info: Für die Veranstaltungen aus unserem Begleitprogramm gilt die Mindestteilnehmer*innenzahl von drei Personen. Mit Ihrer Teilnahme erteilen Sie uns die Erlaubnis zur Veröffentlichung (Homepage, Social-Media-Kanäle, Drucksorten etc.) von Bild- und Tonaufnahmen, die im Rahmen der Veranstaltungen entstehen. Änderungen vorbehalten.*

EINTRITTSPREISE MMKK

€ 8,– | erm. € 4,–

Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 19 Jahre

Gruppen ab 10 Personen € 4,–/Person
Führungspauschale € 35,–

Studierenden-Mittwoch
jeden Mittwoch freier Eintritt für Studierende bis 24 Jahre
(mit gültigem Studierendenausweis)

After Work. Museum am Abend
jeden Donnerstag (außer feiertags) 18.00–20.00 Uhr | Eintritt frei

Jahresticket MMKK € 17,–
Jahresticketbesitzer*innen erhalten zusätzlich einen ermäßigten Eintritt im Museum der Moderne Salzburg

Cre.Art.iv-Abo: Zahl' 3, bekomm' 4!
Besuche vier Workshops, bezahle aber nur drei!
Einmalig € 21,– für das gesamte Abo

Gültig: 1 Jahr ab Ausstellungsdatum für unsere Kurse zum Einzelpreis von € 7,–
(Anmeldung zu den einzelnen Workshops erforderlich).

SOMMERKUNSTTAGE

Cre.Art.iv-Workshops und Künstlerinnen-ateliers für Kinder, Jugendliche und Erwachsene in den Sommerferien

ABSTRAKTION-REDUKTION (15–99 J.)



Foto: K. Kolev

In Kooperation mit

FREIE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE KÄRNTEN

Zweitägiger Grafikworkshop für Erwachsene mit **Carolin Meinl**, Freie Akademie der bildenden Künste Kärnten/Klagenfurt
Besichtigung der aktuellen Ausstellung sowie grafisches Arbeiten mit einer Druckpresse.
Samstag, 25. Juli 2026, 10.00–15.00 Uhr
Sonntag, 26. Juli 2026, 10.00–15.00 Uhr
Kostenbeitrag: € 50,– (inkl. Material)
Anmeldung

NESTING – DIE STADTTAUBE ALS KÜNSTLERIN (6+)

Designworkshops* mit **Nadine Thaler**, Kulturwissenschaftlerin/Klagenfurt

Foto: N. Thaler

Maske
Wir experimentieren mit unterschiedlichen Materialien sowie Strukturen und basteln eine Vogelmaske. Anschließend schlüpfen wir in die Rolle der Stadttaube und entdecken die aktuelle Ausstellung.
Freitag, 17. Juli 2026, 10.00 Uhr

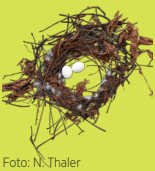


Foto: N. Thaler

Nest
Wir erkunden nachhaltige Materialien und bauen Nest sowie Eier der Stadttaube nach. Wo baut die Taube ihr Nest? Vielleicht finden wir im Burghof einen passenden Platz.
Freitag, 7. August 2026, 10.00 Uhr

Dauer: jeweils ca. 3 Std. | Kostenbeitrag: € 7,– (inkl. Material)
Anmeldung | Die Workshops sind auch einzeln buchbar.

* Die Workshops sind Teil des Dissertationsprojekts von Nadine Thaler und werden wissenschaftlich begleitet. Weitere Informationen sowie eine Einwilligungserklärung werden nach der Anmeldung übermittelt.

ALLE VERANSTALTUNGEN AUF EINEN BLICK

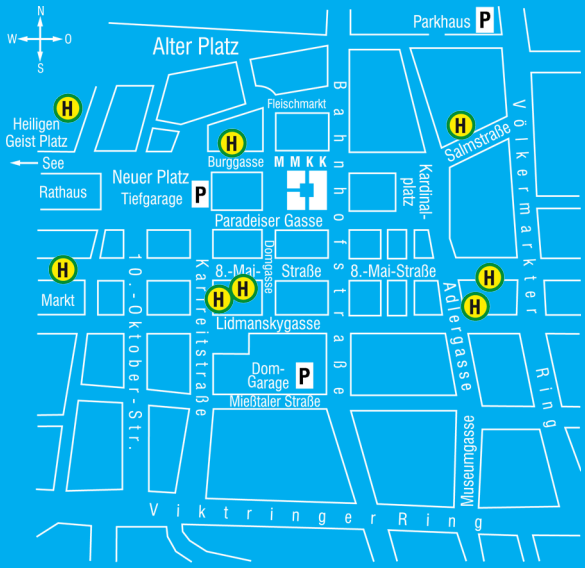
				Seite
Di. 23.	Jun.	15.00 Uhr	Pädagog*innen-Nachmittag	9
Mi. 24.	**Jun.**	**19.00 Uhr**	**Eröffnung „fokus sammlung. ABSTRAKT. Material + Struktur“**	
Do. 25.	Jun.	18.00 Uhr	Führung in slowenischer Sprache	8
So. 28.	Jun.	10.00 Uhr	Kopfüber im Museum – Kunst trifft Yoga	7
So. 28.	Jun.	10.00–12.00 Uhr	Offenes Atelier für Kinder (4+)	9
Do. 02.	Jul.	18.00 Uhr	Theater Wolkenflug – Führung	8
Fr. 03.	Jul.	14.30 Uhr	2 Tage – 2 Themen: Workshop „Monochromie“	7
Sa. 04.	Jul.	10.00 Uhr	Cre.Art.iv-Workshop Der Struktur auf der Spur (6+)	10
So. 05.	Jul.	11.00 Uhr	Kunst im Dialog	8
Mi. 08.	**Jul.**	**19.00 Uhr**	**Eröffnung Burgkapelle „Weiße Leere. Hayato Mizutani“**	06
Mi. 15.	Jul.	10.00 Uhr	Führung für Menschen mit Demenz	9
Do. 16.	Jul.	19.00 Uhr	Kurzführung fokus sammlung. MEISTERWERKE	6
Fr. 17.	Jul.	10.00 Uhr	Sommerkunsttage „Maske“ (6+)	12
Sa. 18.	Jul.	10.00 Uhr	Kunst und Klassik	7
Do. 23.	Jul.	20.00 Uhr	Kunst und Kino	7
Sa. 25.	Jul.	10.00–15.00 Uhr	Sommerkunsttage	12
So. 26.	Jul.	10.00–15.00 Uhr	„Abstraktion – Reduktion“ (15–99 J.)	12
So. 26.	Jul.	14.30 Uhr	Familiennachmittag für KLEIN und groß (3+)	10
Fr. 07.	Aug.	10.00 Uhr	Sommerkunsttage „Nest“ (6+)	12
Sa. 15.	Aug.	10.00 Uhr	Kunst und Klassik	7
Do. 20.	Aug.	19.00 Uhr	Kurzführung fokus sammlung. MEISTERWERKE	6
Fr. 28.	Aug.	10.00 Uhr	Mini Yoga (6+)	10
So. 30.	Aug.	14.30 Uhr	Familiennachmittag für KLEIN und groß (3+)	10
So. 06.	Sep.	10.00–12.00 Uhr	Offenes Atelier für Kinder (4+)	9
Sa. 12.	Sep.	10.00 Uhr	Kunst und Klassik	7
Mi. 16.	Sep.	10.00 Uhr	Führung für Menschen mit Demenz	9
Fr. 18.	Sep.	14.30 Uhr	2 Tage – 2 Themen: Workshop „Struktur“	7
Sa. 19.	Sep.	10.00 Uhr	Cre.Art.iv-Workshop Abstrakt kompakt (6+)	10
So. 20.	Sep.	10.00 Uhr	Kunstfrühstück mit Künstlergespräch	06
Do. 24.	Sep.	19.00 Uhr	Kurzführung fokus sammlung. MEISTERWERKE	6
Fr. 25.	Sep.	14.00 Uhr	Künstlerinnenworkshop mit T. Kasalicky (8+)	10
So. 27.	Sep.	10.00 Uhr	Kopfüber im Museum – Kunst trifft Yoga	7
So. 27.	Sep.	11.30 Uhr	Führung in slowenischer Sprache	8
Sa. 03.	Okt.	10.00–18.00 Uhr	Letzter Ausstellungstag	8
		18.00–24.00 Uhr	Lange Nacht der Museen	8

ÜBERBLICKSFÜHRUNGEN

jeden Donnerstag (außer feiertags), 18.00 Uhr
jeden Sonntag, 11.00 Uhr

MMKK

MUSEUM MODERNER KUNST KAERNTEN



MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten
Burggasse 8
9021 Klagenfurt am Wörthersee
T: +43(0)50.536.34112
E: office.museum@ktn.gv.at
www.mmkk.at

Di–So 10.00–18.00 Uhr | Do (außer feiertags) 10.00–20.00 Uhr
tue–sun 10 a.m.–6 p.m. | thu (except on holidays) 10 a.m.–8 p.m.

Impressum:
Für den Inhalt verantwortlich: Mag.ª Christine Wetzlinger-Grundnig, Direktorin MMKK
Kuratorinnen: Mag.ª Christine Wetzlinger-Grundnig (fokus sammlung 08. ABSTRAKT. Material + Struktur), Mag.ª Nora Leitgeb (Weiße Leere. Hayato Mizutani)
Redaktion: Brigitte Obweger
Übersetzungen: Dr.in Carolina Fabricci, Simona Lapanja, Thomas Taborsky
Grafik: Alice Burger Grafik+Typografie, Klagenfurt

Abb. Vorderseite: Michael Kos, *RELIEF-PAPIER, 1-2017*, 2017, Büttenpapier geprägt, Gummi, Acrylglasrahmen, 78 x 78 cm (Detail), Kunstsammlung des Landes Kärnten/MMKK, Foto: J. Puch, © Bildrecht, Wien 2026

Abb. Rückseite: Installationsansicht: Hayato Mizutani, *Weiße Leere*, 2026, Fesselballon PVC, Ø 5,2 m (Detail), Foto: F. Neumüller

LAND KÄRNTEN Kunst und Kultur
ORF
Österreichisches Museumsgütesiegel
Qualität Kärnten Auftrag



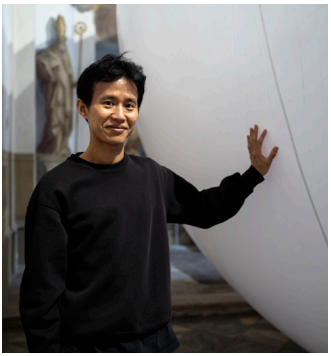
Weiße Leere

Hayato Mizutani

09. 07.–03. 10. 2026

deutsch
english
slovensko
italiano

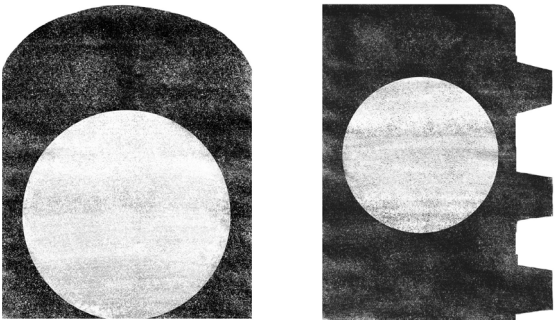
BURGKAPELLE
MMKK



Hayato Mizutani
Foto: F. Neumüller

Im Rahmen des offenen künstlerischen Wettbewerbs zur Realisierung einer Kunstinstallation in der Burgkapelle des Museums Moderner Kunst Kärnten im Jahr 2026 wurde das Konzept von Hayato Mizutani zum Siegerprojekt gekürt. In einem mehrstufigen Auswahlverfahren setzte sich der 1985 in Japan geborene Künstler gegen 123 Mitbewerberinnen und Mitbewerber aus dem In- und Ausland durch. Hayato Mizutani absolvierte ein Kunststudium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Zuvor studierte er Architektur an der Tokyo University of Science und anschließend an der Universität Liechtenstein. Seit 2019 lebt und arbeitet er in München.

Ausgangspunkt des Projekts „Weiße Leere" ist die Frage, wie sich durch eine künstlerische Intervention ein Dialog mit der spezifischen Raumqualität der Burgkapelle entfalten lässt. Im Zentrum der Kapelle ist ein vollkommen weißer, kugelförmiger Körper platziert – ein großer Ballon mit einem Durchmesser von etwa 5,2 Meter. Das Material ist leicht, glatt, beinahe immateriell. Trotz der Dimension bleibt die Burgkapelle frei begehbar. Besucherinnen und Besucher können den Ballon umrunden, ihn aus unterschiedlichen Blickwinkeln wahrnehmen und seine Präsenz im Raum erfahren. Zugleich tritt die nahezu schwebende Kugel in Beziehung zu den Wandmalereien der Kapelle, insbesondere zur Darstellung der Dreifaltigkeit, in der ebenfalls ein weißer Kugelkörper erscheint. So verwandelt sich das gemalte Symbol in ein reales Objekt. Ebenso schwingt das japanische Konzept Ma mit, ein philosophisch-ästhetischer Ansatz, der die Leere, das Dazwischen oder die Stille beschreibt. Das Nichts wird als beabsichtigte Lücke, Öffnung oder Pause verstanden, als bewusst gesetzter Zwischenraum oder als Zwischenzeit. So lenkt die obgleich voluminöse, so doch in Form und Farbe zurückgenommene Installation die Aufmerksamkeit auf das historische, geistige und materielle Gefüge der Burgkapelle und eröffnet eine stille und zugleich präzise Untersuchung des Zusammenspiels von Architektur, Licht und Wahrnehmung. Die minimalistische Arbeit entfaltet sich als poetische Resonanz auf die Atmosphäre und Geschichte des Ortes, verzichtet bewusst auf Dominanz und sucht stattdessen einen Moment der Konzentration.



Hayato Mizutani, *Weiße Leere*, 2025, Skizzen

In the context of an open artistic competition regarding the creation of an art installation in the Castle Chapel of the Museum of Modern Art Carinthia in 2026, the concept by Hayato Mizutani was declared the winning project. Born in Japan in 1985, the artist prevailed in a multi-stage selection procedure against 123 co-competitors. Hayato Mizutani graduated in art from the University of Fine Arts Hamburg. Before this, he studied architecture at the Tokyo University of Science and at the University of Liechtenstein. He has been living and working in Munich since 2019.

The starting point of the project 'White Void' is the question of how, through an artistic intervention, a dialogue with the specific qualities of the Castle Chapel can unfold. Placed at the centre of the chapel is a completely white, spheroid body, a big balloon with a diameter of 5.2 metres. The material is light, smooth, and almost non-material. Notwithstanding the size, the Castle Chapel can be walked in freely. Visitors are able to circle the balloon, appreciate it from different angles and experience its presence in the room. Simultaneously, the almost floating ball engages in a relationship with the chapel's wall paintings, in particular with the depiction of the Holy Trinity, which, too, features a white spheroid body. This makes the painted symbol transform into a real-life object. What is also echoed is the Japanese concept of Ma, a philosophical-aesthetical approach describing the empty space, the in-between, or silence. Emptiness is understood as an intentional gap, opening, or pause, as a consciously placed space in between or time in between. Voluminous yet restrained in its form and colour, this installation therefore directs our attention to the Castle Chapel's historical, spiritual and material structure, initiating a quiet yet at the same time precise examination of the interaction of architecture, light, and perception. The minimalistic work unfolds as a poetic resonance with the site's atmosphere and history, purposely foregoing any dominance; instead, it seeks a moment of concentration.



Hayato Mizutani, *Wir treffen uns im Wind*, gefördert von der Kunststiftung NRW
© Landesgartenschau Neues 2026 GmbH & Thomas Mayer_Archive

Na odprtem natečaju za postavitev umetniške instalacije v grajski kapeli Koroškega muzeja moderne umetnosti v letu 2026 je bil kot zmagovalni projekt izbran koncept Hayata Mizutanija. V večstopenjskem izbirnem postopku je umetnik, rojen leta 1985 na Japonskem, zmagal med 123 prijavljenimi iz Avstrije in od drugod. Hayato Mizutani je doštudiral umetnost na Visoki šoli za likovno umetnost v Hamburgu. Pred tem je študiral arhitekturo na Naravoslovnotehniški univerzi v Tokiu in nato na Univerzi v Lihtenštajnu. Od leta 2019 živi in dela v Münchnu.
Izhodišče projekta »Bela praznina« je vprašanje, kako je mogoče z umetniško intervencijo vzpostaviti dialog s posebnimi prostorskimi lastnostmi grajske kapele. V središče kapele je postavljeno povsem belo okroglo telo – velik balon s premerom približno 5,2 metra. Material je lahek, gladek, skoraj nesnoven. Kljub njegovi velikosti je kapela prosto prehodna. Obiskovalke in obiskovalci lahko balon obhodijo, ga opazujejo z različnih zornih kotov in doživljajo njegovo prisotnost v prostoru. Hkrati ta skoraj lebdeča krogla vzpostavlja odnos s stenskimi poslikavami kapele, zlasti z upodobitvijo Svete trojice, kjer se prav tako pojavi bel okrogel element. Naslikani simbol se tako spremeni v resnični objekt. V delu se izraža tudi japonski koncept ma, filozofsko-estetski pristop, ki poudarja praznino, vmesni prostor ali tišino. Nič se razume kot namerna vrzel, odprtina ali premor – kot zavestno vzpostavljen vmesni prostor ali čas. Voluminozna, a oblikovno in barvno reducirana instalacija tako usmerja pozornost na zgodovinske, duhovne in materialne danosti grajske kapele ter tiho, a hkrati natančno raziskuje preplet arhitekture, svetlobe in zaznav. Minimalistično delo se razvije kot poetičen odmev vzdušja in zgodovine kraja, pri čemer se zavestno odpoveduje prevladi in namesto tega nudi trenutek osredotočenosti.

HAYATO MIZUTANI Weiße Leere



Hayato Mizutani, *Weiße Leere*, 2026, Fesselballon PVC, Ø 5,2 m
Foto: F. Neumüller

HAYATO MIZUTANI Weiße Leere

Nell'ambito del concorso artistico pubblico del 2026 per la realizzazione di un'opera d'arte installativa nella Burgkapelle (Cappella del Castello) del Museo d'Arte Moderna della Carinzia è stato nominato vincitore il progetto di Hayato Mizutani. L'artista, nato in Giappone nel 1985, ha superato una procedura di selezione scalare, prevalendo su 123 concorrenti nazionali e internazionali. Dopo aver studiato architettura all'Istituto delle Scienze di Tokyo e all'Università del Lichtenstein, si è diplomato in arte presso l'Accademia di Belle Arti di Amburgo. Dal 2019 vive e lavora a Monaco di Baviera.
Spunto iniziale del progetto „Weiße Leere" („Vuoto Bianco") era la necessità di instaurare un dialogo tra un'installazione artistica e lo spazio della Burgkapelle con le sue caratteristiche specifiche. Al centro della cappella viene situato un grande corpo sferico, un pallone delle dimensioni di circa 5,2 metri di diametro. Il materiale è leggero e liscio, quasi incorporeo. Malgrado le notevoli misure, la cappella rimane facilmente accessibile ai visitatori, che possono girare attorno alla sfera, percepirla da prospettive diverse e sperimentarne la presenza nell'ambiente. Un'entità che entra contemporaneamente in risonanza con gli affreschi alle pareti della cappella, in particolar modo quello rappresentante la Trinità, nel quale pure è visibile un corpo sferico bianco. Questo simbolo pittorico si trasforma così in oggetto reale. Altrettanto presente è il concetto giapponese del Ma, un principio filosofico-estetico che descrive il vuoto, lo spazio tra gli elementi o il silenzio. Il nulla viene considerato come assenza voluta, apertura o intervallo, quindi uno spazio o un tempo di mezzo e intenzionale. In tal modo l'installazione, voluminosa eppure priva d'invadenza, attira l'attenzione sul tessuto storico, spirituale e materiale della Burgkapelle, dando vita a un'analisi tanto tacita quanto precisa dell'interazione tra architettura, luce e percezione. Il lavoro minimalistico rinuncia consapevolmente al ruolo di protagonista, rivelandosi poetico riverbero dell'atmosfera e della storia del luogo e offrendo un momento di profonda concentrazione.

BURGKAPELLE

ERÖFFNUNG
Weiße Leere. Hayato Mizutani
Mittwoch, 8. Juli 2026, 19.00 Uhr | Eintritt frei



Foto: F. Neumüller

Kunstfrühstück mit anschließendem **Künstlergespräch**
mit **Hayato Mizutani, Nora Leitgeb** und **Christine Wetzlinger-Grundnig**

Sonntag, 20. September 2026, 10.00 Uhr
Eintritt: € 21,– (inkl. Museumsbesuch, Führung, Buffet) | Anmeldung

KOOPERATION



Claus Prokop, o. T., 2021, Kunstsammlung des Landes Kärnten/MMKK. Foto: J. Puch. © Bildrecht, Wien 2026